

İçindekiler/Table of Contents

Editörden/Editorial..... 9

Richard Wagner'in Siyasal Düşünceleri: Modernite Eleştirisi ve Ulusal Sanat Anlayışı/Richard Wagner's Political Thought: Critique of Modernity and National Art..... 13
Ateş Uslu

Modernleşme Sürecinde İktidar-Müziyen İlişkisi: III. Selim ve II. Mahmud İçin Bestelenen Medhiyeler/The Relationship of Musician to Political Power in the Process of Modernization: The Eulogies Composed for Selim III and Mahmud II..... 45
Selman Benlioğlu

2000'li Yıllarda Yunan-Türk Müzikal Yakınlaşması ve Osmanlı Müzikal Mirası/ The Greek-Turkish Musical Rapprochement and Ottoman Musical Heritage in the 2000s.... 75
Merih Erol

Nasirüddîn Şah Dönemi İrani'nda (1848-1896) Modernleşme ve Meşrûiyet Araçlarından Biri Olarak Müzik/Music as an Instrument of Modernization and Legitimacy in Iran during the Era of Naser ud-Din Shah (1848-1896)..... 101
Akın Kiren

19. Yüzyılda İmparatorluk, Kolonyalizm ve Opera "Verdi'nin Aida'sı ve Mısır'ın Sergilenmesi"/Imperialism, Colonialism, and Opera in the 19th Century: Verdi's Aida and the Exhibition of Egypt 119
Namık Sinan Turan

Ekspresyonizm ve Müzik: 20. Yüzyılın İlk Yarısında II. Viyana Okulu Çevresinde Gelişen “Yeni Müzik” Yaklaşımı ve Müzikal Modernizm/ <i>Expressionism and Music: A “New Music” Approach and Musical Modernism in the First Half of the 20th Century around the Second Viennese School</i>	143
Z. Gülçin Özkişi	
Türkiye’de Hekimlere Yönelik Şiddet: Bir Temellendirilmiş Kuram Analizi/ <i>Violence towards Physicians in Turkey: A Grounded Theory Analysis</i>	157
Günnur Ertong Attar	
Yazarlara Notlar.....	179
Notes for Contributors	181