

## İçindekiler/Table of Contents

Editörden/Editorial.....	191
<b>Klasik Kültürlerde Müzik ve Toplum</b>	
<b>Music and Ritual in China/Çin’de Müzik ve Ritüel .....</b>	<b>195</b>
François Picard	
<b>Towards a Sociology of Classical Greek Music/Klasik Yunan Müzik</b>	
<b>Sosyolojisine Doğru.....</b>	<b>211</b>
Mark Griffith	
<b>Lyric Indecorum in Archaic Mytilene (and Beyond): Sappho F 99 c. I.1–9 L-P =</b>	
<b>Alcaeus F 303Aa V/Arkaik Mytilene’de (ve Başka Yerlerde) Lirik Şiire Konu Olan</b>	
<b>Yakışsızlık: Sappho F 99 c. I.1–9 L-P = Alcaeus F 303Aa V .....</b>	<b>259</b>
Timothy Power	
<b>Philologie de la Créolisation des Traditions Musicales du Maşriq/Maşrık Müzik</b>	
<b>Geleneklerinin Oluşturduğu Melez Müzik Dilinin Filolojisi.....</b>	<b>283</b>
Nidaa Abou Mrad	
<b>“Fem-i Muhsin” ya da Yaratıcı İcracı”/Fem-i muhsin” or the Creative Performer .....</b>	<b>315</b>
Ersu Pekin	

<b>Osmanlı Müsikişinde “Havas Beğenisine Mahsusiyet”in Tezahürü Olarak Klasik Üslûp/Classical Style as the Manifestation of Being Exclusive to the Elite Taste in the Ottoman Music .....</b>	<b>343</b>
Okan Murat Öztürk	
<b>Osmanlı Musikişinde Geleneğın Kendini Yenileme Gücü/The Self Renewal Power of the Tradition in Ottoman Music .....</b>	<b>379</b>
Fikret Karakaya	
<b>A Typological Perspective of Artistic Tendencies in the Field of Persian Classical Music in the 21st Century/21. Yüzyıl Klasik Fars Müziğindeki Sanatsal Eğilimlerin Bir Tipolojisi .....</b>	<b>393</b>
Arash Mohafez	
<b>Yazarlara Notlar.....</b>	<b>417</b>
<b>Notes for Contributors .....</b>	<b>419</b>